


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедры истории и типологии
русской и зарубежной литературы


А.А. Фаустов
24.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.20 Немецкоязычная литература: этнолингвистические и стилевые аспекты

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.02 – Лингвистика
- 2. Профиль подготовки/специализация:** 45.03.02 Европейские языки и мировая литература
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Тихонова Ольга Владимировна, к.ф.н., доцент, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета 24.05.2021 протокол № 7
- 8. Учебный год:** 2022-23, 2023-24 **Семестр(ы):** 4, 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Сформировать у учащихся представления об историко-культурном и литературном процессе в немецкоязычных странах, о культурных доминантах, признаках

общности. Представить эстетические концепции, жанровые особенности немецкой литературы, персоналии основных авторов. Научить стандартным формам получения и обработки филологической информации.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Вариативная часть, предшествует дисциплинам «Немецкая и русская литературы в диалоге», «Лингвистический анализ художественного текста». Требуемые знания по истории западноевропейской литературы, иностранному языку, мифологии и фольклору, литературным стилям, методам и жанрам. Необходимые умения и навыки: литературоведческого анализа художественного текста. Дисциплина базируется на знаниях студентами основ литературоведения, на представлениях об основных этапах и закономерностях историко-литературного процесса в западноевропейских странах.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
Опк 4	владение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовность использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации	Знать: истоки формирования европейского общественного сознания Уметь: анализировать типичные модели поведения и словесного выражения, принятые в европейском социуме Владеть: навыками лингвокультурного анализа
ОПК 9	готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения	Знать: пути формирования общественных стереотипов Уметь: осуществлять межкультурный диалог Владеть: навыками построения межкультурного диалога
ПК 24	способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	Знать: теоретические положения по курсу Уметь: выдвигать гипотезы по материалу курса, Владеть: базовыми навыками литературоведческого анализа и аргументации

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 162+126/4,5+3,5

Форма промежуточной аттестации – экз., к/р+ экз

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			4 семестр	№ семестра 5	...
Аудиторные занятия		70	34	36	
в том числе:	лекции	34	16	18	
	практические	34	16	18	
	лабораторные				
Самостоятельная работа		148	94	54	
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации		Экз. 72	Экз. 36	36	

	Итого:		162	126

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Общая характеристика литературного процесса в западноевропейских странах в 17 в. Особенности историко-культурного и эстетического процесса в Германии в 17 в.	Литературный процесс в западноевропейских странах в 17 в. Немецкая литература 17 в. – основные тенденции, эстетические направления, персоналии. Проблема единой литературной нормы и творчество М. Опица. Немецкое барокко. Творчество Грифиуса.. Специфика творчества Гриммельсгаузена.
1.2	Общая характеристика историко-культурного процесса в западноевропейских странах и Германии в 18 в. Понятие о Просвещении. Особенности и периодизация немецкого Просвещения	Историко-культурный процесс в 18 в. Понятие о Просвещении. Периодизация и особенности немецкого Просвещения. Эстетические направления. Новаторство творчества Лессинга. Драматургическая теория и практика. Гердер и движение «Буря и натиск». Понятие о «Веймарской классике». Эстетические позиции Гёте и Шиллера данного периода.
1.3	Творчество Гете и Шиллера.	Понятие о немецкой классике 18 в. Творчество Гёте и Шиллера разных периодов. Эстетическая теория. Жанры, произведения.
1.4	Немецкая литература и культура эпохи романтизма.	Историко-культурный процесс в 19 в. Немецкая литература и проблема романтизма. Понятие о романтизме как художественном методе. Романтизм как феномен культуры. Немецкие теоретики романтизма. Периодизация немецкой литературы романтизма, школы и кружки. Жанровое своеобразие. Немецкая романтическая новелла. Творчество Гофмана.
1.5	Историко-культурный процесс и немецкоязычная литература 1830-60-х гг. Понятие о реализме и проблема метода в немецкой литературе.	Историко-культурное своеобразие периода 1830-60-е гг. в Германии. Эстетическое многообразие. Проблема классического и романтического наследия. Проблема реализма. «Молодая Германия». Драматургия периода (Геббель, Вагнер, Бюхнер). Новеллистика и роман. Публицистика и критика. Позднее творчество Гейне.
1.6	Историко-культурный процесс рубежа 19-20 вв. Эстетическое многообразие. Основные направления, течения. Проблема соотношения реалистических и нереалистических моделей.	Особенности периода рубежа веков в европейской и американской литературах. Место германской литературы. Эстетические направления. Реализм и нереалистические направления и течения. Формирование модернистских моделей. Символизм в Германии и Австрии. Драматургия Гауптмана в контексте «новой драмы». Творчество Т. Манна и проблема реализма. Романистика периода Г. Манна.
1.7	Эпоха модернизма	Исторический и культурный контекст. Основные принципы модернизма и представители. Авангардные направления в Германии и Австрии. Творчество Кафки.
1.8	Немецкий театр и драматургия первой половины 20 в.	Немецкий театр и драматургия. Кабаре. Брехт и его теория «эпического театра». Сценические новации.
1.9	Тема войны в немецкоязычной литературе. Проблема «потерянного поколения»	Литература и Первая мировая война. Творчество Ремарка. Инолитературный контекст темы.
1.10	Интеллектуальная проза как немецкий феномен	Понятие об «интеллектуальной прозе» /романе. Т. Манн, Г. Гессе и Г. Брехт.
1.11	Вторая мировая война и литература	Тема войны и фашизма. Проблема вины и ответственности – различные трактовки. В. Борхерт, Г. Белль и «поколение вернувшихся». «Литература эмиграции».
1.12	Литературы ГДР и ФРГ – историко-культурные и	Особенности литературного процесса в двух Германиях. Основные тенденции, темы и проблемы, персоналии.

	эстетические аспекты. Австрийская и швейцарская литературы во 2 пол. 20 в.	Проблема «непреодоленного прошлого» в литературе ФРГ. Тема новой реальности в литературе ГДР. Типы героев. Общая характеристика литературного процесса в Австрии и Швейцарии (немецкоязычная литер.). Специфика, общее и различное с немецкой литературой Германии эпохи.
1.13	«Wendezeit» и литература Германии после объединения.	Историко-культурный фон периода объединения Германии. Осмысление немецкими писателями исторических процессов современности. Проблема оценки прошлого. Общие черты литературного и культурного процесса. Новые трактовки темы «отцов и детей»
1.14	Постмодернизм в немецкоязычной литературе.	Понятие о постмодернизме. Немецкий вариант постмодернизма: Крахт, Зюскинд, поп-литература, Марон, Рансмайер. Гендерные аспекты немецкой литературы. Проблемы мультикультурализма и литер..Проблемы молодого поколения.
1.15	«Постдраматический театр» в Германии	Понятие о «постдраматическом театре». Теория Леманна. Проблема конфликта. Мариенбург. Остермайер. Сценическая практика.
		Практические занятия
1.	Поэзия барокко	По планам практич. занятий (пособие)
2.	Драматургия Лессинга. Мещанская драма	По планам практич. занятий
3.	Черты «Бури и натиска» в драме Шиллера «Разбойники»	По планам практич. занятий
4.	Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст»	По планам практич. занятий
5.	Черты жанра новеллы-сказки в произв. Гофмана «Щелкунчик»	По планам практич. занятий
6.	Тема любви в «Книге песен» Гейне	По планам практич. занятий
7	Тема искусства и художника в новелле Т. Манна «Тонио Крёгер»	По планам практич. занятий
8	Объекты сатиры в романе Г. Манна «Верноподданный»	По планам практич. занятий
9	Черты модернистского сознания и эстетики в пр. Кафки «Превращение»	По планам практич. занятий
10	Фаустианская тема в романе Т. Манна «Доктор Фаустус»	По планам практич. занятий
11	Черты эпической теории Брехта и тема войны в пьесе «Мамаша Кураж»	По планам практич. занятий
12	Композиция и образ главного героя в романе Г. Бёлля «Где ты был, Адам?»	По планам практич. занятий
13	Жанр антиутопии в немецкоязычной литературе	По планам практич. занятий
14	Итоги века в произведении Г. Грасса «Моё столетие»	По планам практич. занятий
15	Гендерные аспекты немецкой «женской литературы»	По планам практич. занятий
16	Коды постмодернизма в романе Крахта «Фазерланд»	По планам практич. занятий
17	Специфика темы творчества и типа гения в романе П. Зюскинда «Парфюмер»	По планам практич. занятий

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Общая характеристика литературного процесса в западноевропейских странах в 17 в. Особенности историко-культурного и эстетического процесса в Германии в 17 в.	2	2		9	9
2	Общая характеристика историко-культурного процесса в западноевропейских странах и Германии в 18 в. Понятие о Просвещении. Особенности и периодизация немецкого Просвещения	2	2		9	9
3	Творчество Гете и Шиллера.	2	4		9	9
4	Немецкая литература и культура эпохи романтизма	4	4		9	9
5	Историко-культурный процесс и немецкоязычная литература 1830-60-х гг. Понятие о реализме и проблема метода в немецкой литературе.	2			9	9
6	Историко-культурный процесс рубежа 19-20 вв. Эстетическое многообразие. Основные направления, течения. Проблема соотношения реалистических и нереалистических моделей.	4	4		9	9
7	Эпоха модернизма	2	2		10	14
8	Немецкий театр и драматургия первой половины 20 в.	2	2		10	14
9	Тема войны в немецкоязычной литературе. Проблема «потерянного поколения»	2	2		10	14
10	Интеллектуальная проза как немецкий феномен	2	2		10	14
11	Вторая мировая война и литература	2	2		12	16
12	Литературы ГДР и ФРГ – историко-культурные и эстетические аспекты. Австрийская и швейцарская литературы во 2 пол. 20 в.	2	2		10	14
13	«Wendezeit» и литература Германии после объединения.	2	2		10	14
14	Постмодернизм в немецкоязычной литературе	2	2		12	16
15	«Постдраматический театр» в	2	2		10	14

Германии					
Итого:	34	34		148	216

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий и т.д.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с.
2	История зарубежной литературы XIX века : Учебное пособие / Н.А. Соловьева, В.И. Грешных, А.А. Дружинина. и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой .— М. : Высш. шк., 2007.
3	История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей вузов / Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т.Н. Васильева и др. ; Под ред. Л.В. Сидорченко .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высш. шк. , 2001.
4	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие / [под ред. В.М. Толмачева]. – М. : Академия, 2003
5	Зарубежная литература XX века : учебник для академического бакалавриата : [учебное пособие по направлению подготовки 032700 - "Филология"] : [в 2 т.] / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова ; под ред. В.М. Толмачева .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2014.
	Лошакова, Т.В., Лошаков, А.Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990) / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – Москва : Флинта, 2021. – 327 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57992

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
	Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2003. - 341 с.
	Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма / Р.М. Габитова. - М. : Наука, 1978. - 288 с.
	Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3720-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775 (23.08.2016).
	Категории поэтики в смене литературных эпох / [Аверинцев С. С. и др.] // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. М. : Наследие, 1994. - С. 3–38.
	Карельский А.В. От героя к человеку / А.В. Карельский. - М. : Сов. писатель, 1990. - 400 с.
	Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М.: Изд-во МГУ, 1980. - 639 с.
	Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с.

	Словарь мифов / Под ред. П. Бентли; Пер. с англ. Ю.Бондарева .— М. : Гранд : ФАИР-пресс, 1999 .— 428 с.
	Тихонова О.В. История западноевропейской литературы XIX века (Романтизм и Реализм) : Учебное пособие для вузов. / О.В. Тихонова. – Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. – 44 с.
	Тихонова О.В. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. Учебное пособие для вузов / О.В. Тихонова. – В. : ИПЦ ВГУ, 2013. – 32 с.
	Тихонова, Ольга Владимировна. Этапы развития зарубежных литератур в XIX в. Основные понятия и эстетические категории, термины, персоналии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для направления 032700 - Филология] / О.В. Тихонова ; Воронеж. гос. ун-т .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013 .— Загл. с титул. экрана .— Свободный доступ из интранета ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-71.pdf>.
	Чугунов, Д. А. Немецкая литература 1990-х годов : ситуация "поворота" / Д.А. Чугунов. -Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2006. - 287 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	ЭБС «Консультант студента». – URI: http://www.studentlibrary.ru/
1.	Руконт : национальный цифровой ресурс. – URI: https://rucont.ru/
2.	Университетская библиотека онлайн. – URI: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
3.	Юрайт : образовательная платформа. – URI: https://urait.ru/
4.	IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URI: http://www.iprbookshop.ru/

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические рекомендации к организации самостоятельной работы по литературе в педагогическом институте / Под ред. В.В. Трофимовой .— М. : Изд-во МГПИ, 1979-78 с.
2	Недосейкин, М.Н. Литература и национальная картина мира: учебное пособие / М.Н. Недосейкин. - Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2019. – 16 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, анализ и решение ситуационных задач. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам. Программы семейства Microsoft Office, ресурсы Internet, Zoom, Skype и др.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Типовое оборудование учебных аудиторий.
2. Мультимедийное оборудование учебных аудиторий.

3. Компьютерный класс с типовым оборудованием (все компьютеры подключены к сети Интернет и снабжены системой электронной почты) – для самостоятельной работы.
4. Ресурсы ЗНБ ВГУ, в том числе ЭБС Университетская библиотека. – URL:<http://biblioclub.ru>.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
Опк 4	Знать: истоки формирования европейского общественного сознания	1, 2, 3,4, 5, 6, 11,12, 14	Опрос по теме
	Уметь: анализировать типичные модели поведения и словесного выражения, принятые в европейском социуме	1,14,15	Опрос по теме
	Владеть: навыками лингвокультурного анализа	1, 2, 3, 4, 5, 6,8,9	Практическое задание Ситуационная задача
ОПК 9	Знать: пути формирования общественных стереотипов	1,4,6,14, 15, 10,11	Опрос по теме
	Уметь: осуществлять межкультурный диалог	1, 5, 6,	Опрос по теме
	Владеть: навыками построения межкультурного диалога	1, 3	Практическое задание Ситуационная задача
ПК 24	Знать: теоретические положения по курсу	1,2, 3, 4, 5, 6,9, 10, 11, 12, 14, 15	опрос
	Уметь: выдвигать гипотезы по материалу курса,	2, 3, 4, 5, 6 ,13, 14	Практическое задание Ситуационная задача
	Владеть: базовыми навыками лингвистического анализа и аргументации	2,4,5,6,1 , 9, 10, 15,	Практическое задание Ситуационная задача
Промежуточная аттестация			Экз.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические положения и гипотезы к фактическому материалу;
- 5) владение способами лингвистического и культурологического анализа.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области литературоведения	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано общее понимание научного вопроса	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания в теоретической сфере, допускает существенные ошибки в установлении междисциплинарных связей	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теоретической сфере, не видит междисциплинарных связей в изучаемой области,	–	<i>Неудовлетворительно</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Общая характеристика литературного процесса в западноевропейских странах в 17 в. Особенности историко-культурного и эстетического процесса в Германии в 17 в.
1. Литература Германии 17 в. Художественные направления. Персоналии.
2. Литература барокко в Германии. А. Грифиус.
3. Место М. Опица в немецкой литературе и культуре 17 в.
4. Творчество Гриммельсгаузена.
5. Общая характеристика историко-культурного процесса в западноевропейских странах и Германии в 18 в. Понятие о Просвещении.
6. Особенности и периодизация немецкого Просвещения.
7. Эстетические взгляды и драматургия Г.Э. Лессинга.
8. Эстетические направления в немецкой литературе 2 пол. 18 в. «Буря и натиск» и «Веймарская классика».
9. Творчество Гёте (основные этапы, тенденции, идеи, эстетика, произведения).
10. Роман «Страдания юного Вертера»: жанровые особенности, эстетика сентиментализма, тип героя, культурный феномен.
11. Проблема познания в трагедии Гете «Фауст».
12. Драматургия Шиллера: этапы, идеи, пьесы. Проблема жанра.
13. Общая характеристика немецкой литературы первой трети 19 в. Понятие о романтизме.
14. Особенности и периодизация немецкого романтизма. Романтические школы и кружки. Проблема мифологизма.
15. Становление немецкой романтической новеллы. Специфика, жанр новеллы-сказки (Новалис, Тик, Брентано, Арним, Гауф).
16. Новеллика Э.Т. А. Гофмана.
17. Жанровое своеобразие, типология и характерология героев в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
18. Творчество Г. Гейне. Этапы, жанры, формы, новаторство. Тема любви в «Книге песен».
19. Общая характеристика литературного процесса в Германии и Австрии в 1830-60-х гг.
20. Позднее творчество Г. Гейне.
21. Новеллика Т. Шторма.

22. Общая характеристика немецкоязычной литературы на рубеже 19-20 вв. Эстетические направления, течения, школы.
23. Немецкоязычная поэзия на рубеже 19-20вв. Символизм. Гофмансталь и Рильке.
24. Немецкоязычная драматургия на рубеже веков. Ранний период творчества Г. Гауптмана.
25. Развитие прозаических жанров в немецкоязычной литературе рубежа веков. Реализм и модернизм – проблема соотношения.
26. Ранний период творчества Т. Манна. Новеллистика.
27. Семейная хроника как жанр эпохи. Роман Т. Манна «Будденброкки».
28. Сатира в романе Г. Манна «Верноподданный».
29. Понятие о модернизме. Особенности литературного процесса в немецкоязычных странах в 1 пол. 20 вв.
30. Творчество Ф. Кафки.
31. Немецкий театр 1 пол. 20 в. «Эпический театр» Б. Брехта (по 1 пьесе).
32. Первая мировая война и проблема «потерянного поколения» в литературе. Романистика Ремарка как феномен эпохи.
33. Интеллектуальная проза.
34. Фаустианская тема в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
35. Вторая мировая война и фашизм как тема в литературе. Немецкая литература о второй мировой войне. «Поколения вернувшихся» и явление эмиграции.
36. Литературы ГДР и ФРГ – историко-культурные и эстетические аспекты.
37. Австрийская и швейцарская литературы во 2 пол. 20 в.
38. Литература Германии после объединения.
39. Понятие о постмодернизме. Немецкие авторы. Тенденции, эстетика, тематика, проблематика.
40. Немецкая современная антиутопия.
41. Черты постмодернизма в романистике К. Крахта
42. Гендерные аспекты современной немецкой литературы. «Женское письмо» и женская литература.
43. Постдраматический театр. Теория и практика.
44. Роман П. Зюскинда «Парфюмер» - художественное своеобразие.
45. Итоги 20 в. в произведении Г. Грасса «Моё столетие».

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах): *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады);*

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности.

При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок (*нужное выбрать*). Критерии оценивания приведены выше.

